



# MRDAY

## BIO

Dernière le nom **Mr Day** se cache un groupe mené par le chanteur, guitariste, Eric Duperray. Vers milieu des années 90, Eric commence à se faire un nom au sein du groupe The Kool Cats Club et tourne intensément dans le milieu de la scène Mod & Acid-Jazz, faisant à plusieurs reprises les premières parties des groupes phares du label du même nom, comme **Corduroy** ou **Mother Earth**.

Quelques années plus tard, il contribue activement à l'épanouissement du label lyonnais Rotax Disques, où il officie en duo avec **Pascal Rioux**. Ensemble ils produisent une série de singles et s'installent solidement sur la scène Electro internationale, reconnus pour leur son inspiré des débuts de la House de Chicago et de Detroit. Notamment, leur titre « Place Is Rockin' » sera sélectionné par Dimitri From Paris sur la première **Night at the Playboy Mansion**, tandis que « Salvation » le sera sur une compilation **Hotel Costes**. Comme souvent, c'est porté par cette dynamique artistique et les rencontres qu'elle engendre dans son sillage, que la carrière d'Eric va se dessiner.

Ainsi, en 2003, son association avec **Bruno « Patchworks » Hovart**, producteur et bassiste également actif au sein de Rotax, sonne le véritable point de départ d'une collaboration qui les mènera sur des terrains de jeu très variés. Sortant une multitude de disques sur divers labels de Paris, Frankfurt, Cologne, Chicago ou encore Londres, ils reçoivent rapidement les éloges et le respect de leurs confrères étrangers, tant individuellement comme chanteur et producteur, qu'en tant que duo. On peut citer entre autre leur classique « Yunowhatishislifeez » en 2004, sous le nom **Metropolitan Jazz Affair**, l'incroyable succès du 45 tours « Seven Nation Army / Move on Up » de **The Dynamics** en 2007, le récent hit de Mr President, « The Best Is Yet To Come », ou encore le titre « Food For Soul », présent sur ce nouvel opus et qui avant même sa sortie connaît une belle histoire (**pub internationale Nespresso**, compilation **Psyché** chez **Acid-Jazz** (2008) et enfin sur le dernier long-métrage d'**Alexandre Coffre**).

Entre temps, Eric forme donc avec Bruno le groupe Mr Day en 2008, épaulé par deux musiciens confirmés venant du Jazz, à savoir Raphaël Chambouvet, organiste aux improvisations rageuses et Rémy Kaprielian, batteur au groove solide. Sans attendre ils sortent une suite de 45 tours, de maxis et de concerts, qui mènent à leur premier album, **Small Fry**, sorti en 2010 sur le label Favorite Recordings, fondé par son ami Pascal Rioux à la suite de Rotax. L'album recevra

un accueil critique unanime, entre autres chez **Radio Nova**, **FIP**, **Le Monde** ou **L'Humanité**. Et pour le magazine **Vibrations**, "Mr Day sacrifie le son vintage de Stax et de Motown, mais il ne revendique que ses propres compositions, d'ailleurs excellentes". Mieux que cet accueil, **Small Fry** pose solidement les fondations d'un véritable groupe et d'un son. Et s'il empreinte et évoque les classiques de la soul music si chère à Eric depuis ses débuts, il dévoile aussi clairement la large palette de registres musicaux et d'ambiances qui inspire le groupe, prémices d'un deuxième volet encore plus riche et surprenant.

En effet, le projet et le son Mr Day s'affirment encore aujourd'hui. Avec le second album, la formation évolue naturellement vers un son plus ambitieux et se situe au carrefour du Rock et de la Soul des 60s à nos jours. Avec l'arrivée du second guitariste, Julien Masson, fondateur des Buttshakers, le groupe choisit d'utiliser des techniques de production et d'enregistrement analogiques: bandes magnétiques, prises live, produisent un son riche et organique. **Dry Up In The Sun** se révèle résolument intemporel, vintage dans le son, mais moderne dans l'approche. Les beats côtoient à merveille les guitares, comme à la grande époque du Primal Scream des 90's. Et l'alchimie semble parfaite et naturelle, sur chacun des 10 titres qui composent cet ouvrage inspiré et maîtrisé.

Mr Day se révèle ainsi comme un véritable groupe Pop. Sans jamais s'en tenir à la copie et fermement ancré dans une musique de genre, ce deuxième volet se construit avant tout sur un format de chansons et d'une relecture et d'un mélange, unique et original, de leurs nombreuses influences. Dense, sans fioritures et contagieusement élégant, **Dry Up In The Sun** alterne sans faux pas entre une ballade soul magnétique comme « Follow You », un hymne pop grisant comme « Forgotten Realms » ou une reprise lumineuse du « Queen of the Minstrels » de Cornell Campbell, pour laquelle le groupe a d'ailleurs enregistré dans une chapelle afin de trouver une réverb naturelle et une énergie singulière. Et c'est donc tout le plaisir et l'enthousiasme ressenti à lui donner le jour, que l'on goûte à son tour, en l'écouter sur disque comme sur scène.

## SHORT DISCOGRAPHY

Mr Day - Dry Up In the Sun - LP - Favorite Recordings - 2012  
Mr Day - Small Fry - LP - Favorite Recordings - 2010  
The Dynamics - Version Excursions - LP - Groove Attack - 2008  
Mr Day - Soul On Wax EP - Favorite Recordings - 2007  
Metropolitan Jazz Affair - Bird of Spring - LP - Infracom - 2007  
The Dynamics - 7 Nation Army / Move On Up - 7" - Big single - 2007  
Patchworks Ginger Xpress - Brothers On the Slide - Still Music - 2006

The Evergreen - Food For Soul - Acid Jazz VA - 2004  
Metropolitan Jazz Affair - MJA - LP - Le Maquis - 2003  
Pascal Rioux & Mr Day - The Lure Of Melody - LP - Glasgow Underground - 2001  
Pascal Rioux & Mr Day - High Flying - LP - Glasgow Underground - 2000  
Mr Day - Curtis EP - Rotax - 1999  
The Kool Kats Club - Inamoodtogo EP - 1994



<http://www.mr-day.com>  
<http://www.facebook.com/MRDAYofficialpage>  
<http://www.myspace.com/mrdaylive>

LABEL : FAVORITE RECORDINGS: [www.favoriterec.com/artists/mr-day](http://www.favoriterec.com/artists/mr-day)